6 клас

**Тема. Спостережна перспектива. Сільська вулиця.**

**Мета.** Закріплювати знання «законів перспективи», повторити матеріал: «лінія горизонту», «точка сходження» і «точка спостереження». Вчити виявляти задум в композиції, відповідний настрій засобами художніх технік, передавати плановість та глибину простору за допомогою кольорових плям.

Розвивати вміння рисування предметів з натури на основі спостережної перспективи (лінійної перспективи), розширювати кругозір, розвивати пам’ять, уяву, навички естетичного сприймання, образного мислення та дрібну моторику руки;

Формувати аналітичне ставлення до побудови форми, виховувати естетичне сприйняття навколишнього світу, бережливе ставлення до природи та художній смак, зміцнювати бажання малювати.

**Тип уроку:** узагальнення і систематизація набутих знань і навичок.

**Форма уроку:** зустріч утворчій майстерні **.**

**Техніка виконання:** акварельний та гуашевий живопис, графіка.

**Терміни і поняття:** жанр ОМ, живопис, монохромний живопис, пейзаж, лінія горизонту, повітряна та лінійна перспектива.

**Обладнання: *для вчителя –*** комп’ютер, проектор, папір, олівець,

***для учнів –*** альбом, простий олівець, гумка, акварельні та гуашеві фарби, пензлі, палітра, склянка з водою

**Візуальний ряд:** комп’ютерна презентація, фотографії краєвидів рідного міста, схеми поетапності зображення живописного пейзажу, таблиці з відтінками кольорів, дитячі пейзажі, виконані в техніці живопису по вологому та техніці відбитків, збірки поезій.

**Літературний ряд:** вірш «Моя вулиця» Володимира Мирного

**Музичний ряд:** пісня «Моє рідне село» у виконанні Раїси Кириченко

**Міжпредметні зв’язки:** література, музичне мистецтво, креслення.

**Хід уроку**

1. **Організація класу.**

Перевірка готовності до уроку

1. **Актуалізація опорних знань**

На початку уроку давайте пригадаємо, що ми вже знаємо про перспективу пейзажу.

* Що таке пейзаж?
* Які види пейзажу ви знаєте?
* Подивіться на назву теми і скажіть, який вид пейзажу ми будемо створювати.
* Що таке перспектива?
* Які види перспективи ви знаєте? (лінійна, повітряна, фронтальна, кутова)
* Розгляньте на екрані намальовані будинки. Які з них зображені у фронтальні, а які в кутовій перспективі? Доведіть свою думку.
* Що таке точка сходження? Де вона лежить?
* Скільки точок сходження має фронтальна перспектива? Скільки кутова?
* Подивіться, як багато ви знаєте. Але знати мало, потрібно ще й вміти.

1. **Оголошення теми уроку**

Сьогодні на уроці ми продовжимо працювати над розділом «Спостережна перспектива » і створимо графічну композицію «Сільська вулиця». Ми будемо вчитися передавати простір та об’єм на площині малюнку, розвивати уяву, просторове мислення, окомір.

Що ви очікуєте від сьогоднішнього уроку? Запишіть на картках.

1. **Мотивація навчальної діяльності**

Для чого нам потрібно використовувати ці знання при малюванні сільської вулиці? Все це потрібно для того, щоб навчитися просторово мислити, розвивати спостережливість до дійсності, виділяти щось характерне, вміти насолоджуватись красою, гармонією природи, сільського пейзажу.

**V. Вивчення нового матеріалу**

*1. Слово вчителя. (Демонстрація слайдів презентації.)*

Уявімо, що ми хочемо поділитися враженнями від побаче­ного влітку на канікулах з нашими друзями чи родичами. Для більшої наочності ми могли б замалювати з натури або з пам’яті місця, де ми побували, провели час, відпочивали. Як же нам відтворити на папері те, що ми бачили навколо? Згадаймо, що ми вивчали про перспективу минулого навчального року.

Головним принципом перспективи є побудова зображень об’ємних предметів такими, якими ми бачимо їх з певної точ­ки спостереження. Інакше кажучи, на площині паперового аркуша за допомогою перспективних скорочень ми зображуємо ілюзію простору. Уміння користуватися знаннями з перспек­тиви дає нам можливість не тільки зображувати предмети з натури», а й відтворювати давно втрачені пам’ятки мисте­цтва, що дійшли до нас у зруйнованому вигляді.

Назва «перспектива» походить від латинського слова регврі- сеге, що в перекладі означає «дивитися крізь». У назві відбивається старовинний спосіб відтворення зображення предметів на прозорій поверхні (скло, тонка прозора тканина), крізь яку предмети розглядалися і на якій фіксувалися всі перспективні скорочення.

Якщо підійти до вікна з пензлем, наповненим фарбою, і обвести на склі контури видимих за вікном предметів, то зоб­раження (рисунок), отримане на склі, буде називатися перс­пективою. Ці досліди з вивчення закономірностей перспектив­них скорочень у такий спосіб відбилися в одному із визначень живописної картини - «вікно у світ». Цей простий метод ви­користовували художники вже у ХУ-ХУІ ст., коли намагали­ся теоретично обґрунтувати закони перспективи.

Рисування предметів з натури ,— відбувається на основі видимої (спостережної) перспективи.

Адже людина бачить речі, дивля­чись на них двома очима, тобто бачить предмети одночасно з обох боків.

Можна порівняти зображення одного й того самого предмета на фотографії і в дійсності, коли ди­вимося на нього обома очима. Якщо при цьому примружимо одне око, то те, що ми побачимо, стане більш подібне до зображення на фото. Розгадка проста - фотокамера також «дивиться» на навколишній світ «одним оком». Проте в основі видимих зображень лежать все ж таки закони лінійної перспективи.

Основне правило лінійної перспективи таке: предмети, що мають однакові розміри, але віддалені від спостерігача на різні відстані, будуть зображені на картині неоднаково. Тобто ті, що розміщені ближче, будуть намальовані більшими, ті, що далі, - меншими.

Пригадаймо, що лінія горизонту - це уявна лінія, яка роз­міщується на рівні очей. Зображення змінюється також залежно від розміщення лінії горизонту Пригадаємо, що ми бачимо за вікном своєї квартири: ніби на картині, видно будинки, вулицю і ми над ними (рис. а). Якщо сядемо на стілець, зображення, яке ми побачимо, зміниться (рис. б): збільшиться площа неба, а поверхні землі стане зовсім «мало». З нашим переміщенням по кімнаті праворуч (рис. в) і ліворуч (рис. г) з поля зору зникатимуть відповідні частини пейзажу і додаватимуться нові. Отже, рисуючи з натури, слід обирати визначене, тобто, як говорять професійною мовою, обирати собі точку спостереження. Залежно від того, на чому ми хочемо зробити акценти, вибираємо висоту лінії горизонту. Наприклад, якщо лінію горизонту опустити досить низько, то можна підкресли­ти велич і значущість предметів, споруд тощо.

Використовуючи закони перспективи і поглиблюючи свої знання з неї, ви легко зображуватимете у просторі будівлі, інтер’єри, перспективи вулиць.

Отже, правильно побудоване перспективне зображення дасть вам змогу уявити ще не існуючі будинки і предмети такими, як ви побачили б їх у просторі.

Всі ви були в селі, багато хто з вас там народився і жив.

Після міського шуму, напруги, пилу, шаленого ритму село приваблює спокоєм, свіжим повітрям, безкрайніми просторами, неспішним плином часу. В селі людина стає ближчою до природи, до матінки-землі, до минулого. Адже саме в селах колись зародилися і зберігаються дотепер народні традиції.

До теми рідного села часто звертаються митці у своїх творах.

***Сприймання мистецтва. Аналіз картини***. Подивіться як з любов’ю зобразив художник С. Васильківський сільську вулицю. В якій перспективі зображені будинки? (В кутовій).

**Моя вулиця**

Жовтавих соняшників теплі кола

Та житній колос ще в росі, -

Тут жив, ходив я… Не забуть ніколи

Тебе, вузенька вулиця моя.

І перш, ніж площам світлим, осяйним

І вулицям швидким, як птиць розліт,

Вклонюсь тобі – сільській, малій, незнаній –

За те, що вивела мене у світ.

(Володимир Мирний)

*2. Зображення будинку на дошці*

Зараз ми теж зобразимо, кожен по-своєму, з уяви сільську вулицю.

Але спочатку давайте згадаємо матеріал попереднього уроку, як треба зображувати будинок у кутовій перспективі.

(Діти по черзі виходять до дошки і, коментуючи, малюють будинок у кутовій перспективі )

Будинок, який зобразили діти, знаходиться на рівні очей спостерігача. Погляньте на слайд та згадайте, як ще можна зображати сільський пейзаж відносно рівня лінії очей.

1 – зображення розміщене нижче рівня лінії очей;

2 - зображення розміщене вище рівня лінії очей;

3 - зображення розміщене на рівні лінії очей

*3. Робота над композицією*

Перш ніж почати малювати, потрібно вибрати цікавий мотив, інакше кажучи, поставити перед собою певну конкретну задачу, яку потрібно вирішити на аркуші.  
Це може бути відкритий ландшафт з великим і мальовничим небом, по якому пливуть хмари, утворюючи гру тіней на землі. Така композиція називається відкритою.  
 Може бути більш вузький простір, наприклад галявинка, де предметом вивчення буде група молодих, ніжних і струнких берізок на тлі ялин. Невеликий зарослий травою сільський дворик з будівлями і сараями - мотив, в якому простір буде обмежено і в який крім елементів пейзажу увійдуть дерев'яні споруди сріблястого тону. Така композиція називається замкненою.

Починаючи роботу, вирішіть, в якому форматі цікавіше малювати - в горизонтальному чи вертикальному, також подивіться, як вигідніше взяти лінію горизонту.

Низький горизонт використовують у пейзажі для показу великого простору неба з грозовими хмарами або освітленими сонцем хмарами і літаючими птахами.   
Низький горизонт художники використовують на вертикальній картині для передачі монументальності високих об'єктів або для передачі в сюжеті величі персонажа.

Високий горизонт, як правило, вибирають в пейзажі із зображенням безкрайніх просторів степів і полів, лісових масивів і річкових далей для виявлення великої глибини простору. Сюжетна композиція з високим горизонтом в поєднанні з високим місцем положення глядача щодо предметної площини підсилює ефект глибини зображуваного простору і його багатоплановості

Середній горизонт. Художник використовує середню лінію горизонту тоді, коли хоче показати красу землі і неба одночасно. Але й тоді лінія розташовується трохи вище серединної.

*4. Естафета*

Щоб повторити, як компонувати роботу, давайте попрацюємо з динамічними таблицями. На дошці прикріплені 2 листи паперу з різними лініями горизонту. Розмістіть будиночки на площині за законами перспективи, щоб правильно передати простір. Прокоментуйте, чому саме так ви розмістили предмети на площині.

**VІ. Практична робота**

Інструктаж

Ми вже пригадали усі правила зображення, тому можемо починати створювати власний пейзаж з уяви. Сьогодні на уроці ми створимо тільки лінійний малюнок.

*1.Диференційоване завдання*

1. Зобразити вулицю у фронтальній перспективі.

2. Зобразити вулицю у кутовій перспективі.

3. «Оживити» малюнок – зобразити, крім будинків, того, кого ми можемо зустріти в селі.

* З чого розпочнемо нашу роботу? (розміщення аркушу паперу)
* Другий крок? (визначення лінії горизонту)
* Наступним кроком що буде? (розміщення будинків)
* Що робитимете далі? (малювання будинків, парканів, дерев тощо)

Розгляньте, як це завдання виконали інші діти, як я зобразила вулицю.

У роботі вам допоможуть роздаткові таблиці із зображенням елементів будинків, тварин, послідовність роботи над пейзажем.

Зараз закрийте на хвилинку очі і уявіть свій пейзаж. Після цього починайте роботу.

*Звучить пісня «Моє рідне село» у виконанні Раїси Кириченко*

**VІІ. Рефлексія**

- Отже, які терміни ми використовували сьогодні на уроці?

- Чи виправдалися ваші очікування, які ви визначили на початку уроку ?

- Пропоную вам висловити свої думки щодо сьогоднішнього уроку:

Я знаю, що...

Я вмію...

Мій настрій... тому що...

**VІІІ. Підсумок уроку**

* Мотивація оцінок за виконання ескізів
* Аналіз основних недоліків в роботі
* Я дякую вам за гарну роботу і бажаю успіхів.
* Прибирання робочих місць

**Домашнє завдання:** спостереження за краєвидом з власного вікна дома, альбом, різні графічні матеріали, акварельні фарби, пензлики, склянка для води.